

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЭСТЕТИКА»**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки Режиссура любительского театра**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения заочная**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной  
программы

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p><b>Знать:</b> основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию</p> <p><b>Уметь:</b> критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;</p> <p><b>Владеть:</b> методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
УК3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p><b>Знать:</b> основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии</p> <p><b>Уметь:</b> руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию;</p> <p><b>Владеть:</b> организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде</p>

Курс строится на основе сочетания лекций и семинарских занятий, в том числе и в интерактивной форме (круглые столы, дебаты). Лекции посвящены характеристике основных эпох, школ и направлений развития эстетической мысли, анализу эстетических категорий, концепций и проблем. Семинары предполагают анализ студентами прочитанных эстетических текстов и художественных произведений, обсуждение отдельных проблем, подходов и концепций.

Текущая форма контроля – коллоквиумы, доклады, сообщения, выступления на семинарских занятиях, круглых столах, дебатах. Промежуточная форма аттестации – дифференцированный зачет.

### **Задания для входного контроля**

Входное оценивание осуществляется в форме тестирования с использованием компьютерных технологий, в т.ч. интернет-тестирования (для заочной формы обучения).

**1.Эстетика как гуманитарная наука предполагает особый способ постижения своего предмета через:**

- А) рационализацию художественного мира;
- Б) переживание;
- В) описание мира при помощи символов.

**2. Культура и искусство**

- А) можно рассматривать как синонимичные понятия;
- Б) различаются своим основным предметом;
- В) составляют неразрывное единство, но не тождественны друг другу.

**3.Искусство направлено на**

- А) изучение сущности вещей;
- Б) постижение общего и закономерного в вещах;
- В) создание художественных образов, на вымысел событий.

**Самая ранняя эстетическая категория – это ...**

- А) трагическое
- Б) прекрасное
- В) комическое
- Г) возвышенное

**5.Прекрасное тождественно полезному, считал ...**

- А) Сократ
- Б) Аристотель
- В) Платон
- Г) Гераклит

**6.В форме диалога свои теоретические труды писал**

- А) Геродот
- Б) Эсхил
- В) Платон
- Г) Софокл

**7.Прекрасное как эстетическая категория определяет предмет или явление с точки зрения его**

- А) полезности
- Б) необходимости
- В) совершенства
- Г) эстетической ценности

**8. Кто считал, что прекрасное - не абсолютный дух, а реальная жизнь?**

- А) Гегель
- Б) Чернышевский
- В) Платон
- Г) Аристотель

**9. Понятие трагедия обозначает**

- А) предсмертный крик козла
- Б) противопоставление комичному
- В) гибель человека

**10. «Гомерический смех» означает**

- А) смех Гомера
- Б) сатирический смех
- В) смех богов
- Г) издевательский смех

**11. Не относится к комедийным жанрам**

- А) фарс
- Б) буффонада
- В) драма
- Г) мистерия

**12. Не писал трагедии ...**

- А) Аристофан
- Б) Еврипид
- В) Софокл
- Г) Менандр

**13. Не писал комедий ...**

- А) Эсхил
- Б) Шиллер
- В) Шекспир
- Г) Мольер

### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент правильно ответил на 7 и более тестовых вопросов;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не показал практических знаний по данным заданиям и ответил меньше чем на 6 вопросов.

На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений) рубежного контроля по дисциплине «Эстетика»

### **Студентам необходимо:**

1) самостоятельно выбрать источник для анализа.

Источником для написания работы может быть любой художественный текст или небольшая подборка художественных текстов (произведений словесного, изобразительного, музыкального, театрального, кино- и телеискусства и т.п.), а также философско-эстетические трактаты и искусствоведческие исследования.

2) Сформулировать исследовательскую проблему, связанную с тематикой курса, и название работы.

Умение поставить исследовательский вопрос на материалах конкретного источника рассматривается как один из навыков, который должны приобрести студенты при освоении этой дисциплины.

3) Проанализировать поставленную (эстетическую) проблему на основе выбранного источника.

Для этого необходимо определиться с методами анализа текста и подобрать необходимую исследовательскую литературу.

### **Примерная структура работы:**

А) Введение: постановка эстетической проблемы; обзор источника; представление исследовательской литературы по этой теме; обоснование методологии.

Б) Основная часть – интерпретация выбранного литературного текста с целью ответа на поставленный вопрос.

В) Выводы работы.

Г) Список использованной литературы.

Объем итоговой письменной работы – 8-10 страниц (14 500-18 000 тыс. знаков).

Тема и источник выбираются заранее, обсуждаются с преподавателем на консультациях. На зачете производится общий разбор и обсуждение итоговых работ студентов.

### **Примерный перечень тем для письменных работ**

1. Эстетическое как ценность.
2. Эстетика и действительность.
3. Эстетика в системе культуры.
4. Специфика художественного творчества.
5. Эстетика и наука.
6. Эстетика и политика.
7. Эстетика и религия.
8. Эстетика и семиотика.
9. Проблема эстетического интереса в истории культуры.
10. Проблема художественного стиля в эстетике.
11. Эстетика постмодернизма.
12. Эстетическая выразительность представителей различных субкультурных групп (по выбору).
13. Эстетические принципы современного искусства (вид – по выбору).

- 14.Художественное восприятие и понимание.
- 15.Типология эстетических категорий.
- 16.Происхождение и развитие дизайна.
- 17.Искусство как эстетический феномен.
- 18.Игра как эстетический феномен.
- 19.Эстетикам в системе современного гуманитарного знания.

### Оценочный лист работы

Критерии	Да	Нет	Комментарии
<b>Форма</b>			
Деление текста на введение, основную часть и заключение			
Деление текста на введение, основную часть и заключение логичный и понятный переход от одной части к другой, а также внутри частей с использованием соответствующих языковых средств связи			
<b>Содержание</b>			
Соответствие теме			
Наличие тезиса в вводной части и ее обращенность к читателю развитие тезиса в основной части (раскрытие основных положений через систему аргументов, подкреплённых фактами, примерами и т.п.)			
Наличие выводов, соответствующих тезису и содержанию основной части			

Оценка	Критерии оценки
«отлично»	Тема реферата раскрыта полностью, проявлено глубокое знание и понимание материала и его контекста. Студент в полном объеме владеет профессиональной лексикой, методологией и методами своей специальности. Реферат написан самостоятельно на правильном русском языке, соблюдены правила оформления
«хорошо»	Тема реферата раскрыта в достаточной мере, проявлено хорошее знание и понимание материала и его контекста. Студент в достаточном, но не полном объеме владеет профессиональной лексикой, пользуется методами своей

	специальности. Реферат написан самостоятельно, есть незначительные ошибки
«удовлетворительно»	Тема реферата не раскрыта в достаточной мере, проявлено частичное знание материала. Студент плохо владеет профессиональной лексикой, имеет представление о методах своей специальности, но не умеет ими пользоваться. Реферат выполнен на приемлемом уровне, достаточно много ошибок
«неудовлетворительно»	Тема реферата не раскрыта. Знание материала отсутствует. Реферат является копией чужой работы.

### Задания для контроля (зачета) дисциплины «Эстетика»

#### Вопросы к зачету

1. Возникновение эстетического знания.
2. Имплицитная и эксплицитная эстетика.
3. Предмет, задачи и методы эстетики.
4. Динамика развития эстетических категорий.
5. Категория «эстетическое».
6. Категория «прекрасное».
7. Эстетический идеал.
8. Категория «возвышенное».
9. Категория «трагическое».
10. Категория «комическое» и его виды.
11. Категории постклассики.
12. Понятие художественного текста и его особенности.
13. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления.
14. Виды эстетической деятельности.
15. Структура эстетического сознания.
16. Форма и содержание в искусстве.
17. Художественный метод и стиль.
18. Индивидуальная творческая манера.
19. Эстетическое восприятие.
20. Игра как эстетический феномен.
21. Теории возникновения искусства.
22. Связь искусства с другими формами общественного сознания.
23. Проблема классификации видов и жанров искусства.
24. Художественный образ.
25. Функции искусства.
26. Виды искусства.
27. Эстетический вкус.
28. Проблемы семиотики искусства.

29.Эстетическое воспитание.

30.Проблема эстетизации бытия в современности.

Возникновение эстетического знания.

31.Имплицитная и эксплицитная эстетика.

32.Предмет, задачи и методы эстетики.

33.Динамика развития эстетических категорий.

34.Категория «эстетическое».

35.Категория «прекрасное».

36.Эстетический идеал.

37.Категория «возвышенное».

38.Категория «трагическое».

39.Категория «комическое» и его виды.

40.Категории постклассики.

41.Понятие художественного текста и его особенности.

42.Эстетическая деятельность и сферы ее проявления.

43.Виды эстетической деятельности.

44.Структура эстетического сознания.

45.Форма и содержание в искусстве.

46.Художественный метод и стиль.

47.Индивидуальная творческая манера.

48.Эстетическое восприятие.

49.Игра как эстетический феномен.

50.Теории возникновения искусства.

51.Связь искусства с другими формами общественного сознания.

52.Проблема классификации видов и жанров искусства.

53.Художественный образ.

54.Функции искусства.

55.Виды искусства.

56.Эстетический вкус.

57.Проблемы семиотики искусства.

58.Эстетическое воспитание.

59.Проблема эстетизации бытия в современности.

### **Шкала оценок (зачета)**

– оценки «зачтено» - «отлично» - ставится студенту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные образовательной программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.



Оценка отлично ставится студентам, обладающим критическим мышлением, творческим подходом к изучаемому материалу, умеющим применять теоретические знания к практической области своей будущей профессии, использующему в обучении принцип единства логического и исторического.

– оценки «зачтено» - «хорошо» - заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «зачтено» - «удовлетворительно» - заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности вторичного (не связанного с основными понятиями и категориями изучаемой дисциплины) характера в ответе и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «не зачтено» - «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему первичные (отражающие основные понятия и категории изучаемой дисциплины) ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические

	навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

### Список вопросов для зачета

### Формы контроля и критерии оценки знаний

Для получения оценки **«отлично»** на итоговом экзамене студент должен иметь представление о сущности основных эстетических категорий. Кроме того, студент должен владеть общими методами эстетического анализа и свободно ориентироваться в особенностях эстетической теории и знать важнейшие эстетические персоналии.

Для оценки **«хорошо»** студент должен иметь четкое представление о сущности эстетической теории, ее категориальном аппарате, основных персоналиях и владеть навыками эстетического анализа.

Для оценки **«удовлетворительно»** студент должен продемонстрировать знание ключевых аспектов эстетической теории.

Оценка **«неудовлетворительно»** - если ответ не соответствует вышеперечисленным критериям.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если выполнение соответствует критериям оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если выполнение соответствует критериям оценки «неудовлетворительно».

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,  
профиль подготовки: «Режиссура любительского театра»  
Автор (ы): Гаврилина М.Л.